

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет филологический

Кафедра родного языка и литературы

**Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (мордовская)

Форма обучения: заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение профиль подготовки Литература народов Российской Федерации (мордовская) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (приказ № 902 от 30.07.2014 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 23.04.2021 г. протокол № 7).

Рецензенты

1. **Ю. Г. Антонов**, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева»;

2. **С. В. Шеянова**, д-р филол. наук, профессор кафедры финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева».

Разработчики:

доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы Налдеева О. И.

кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы Акашкин М. М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у аспирантов представление об истории литературной критики; сориентировать аспирантов в выборе литературно-критических статей, которые следует привлекать к анализу литературных произведений; сформировать у аспирантов представление о специфике и методике критического анализа литературного текста, которое они могли бы при необходимости применить в собственных литературно-критических опытах.

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональные компетенции, связанные с критическим осмыслением явлений отечественной литературы и русской культуры в целом;
- сформировать системные знания о русской художественно-литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций;
- раскрыть формы столкновения на страницах журналов эстетических и философских позиций.
- научить методическим аспектам использования критических работ;
- развивать умения составлять и оценивать критические работы по литературе.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литературная критика» относится к вариативной части Блока 4 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Образовательный аспект предполагает углубление знаний по литературоведению.

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теоретических основ организации педагогического процесса.

Дисциплина является необходимой для успешного овладения аспирантом преподавательской деятельностью по образовательным программам высшего образования, прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической), подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных

достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью актуализовать противоречия в образовательной практике и педагогической науке, моделировать, проектировать, воплощать в педагогическом процессе пути и средства их разрешения (ПК-1).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление:

– о историю литературной критики и особенности её развития (в соответствии с УК-1);

– анализе и интерпретация литературного произведения с учетом его жанрово-родовой специфики, в единстве формы и содержания на основе учета авторской критической позиции (в соответствии с ПК-1);

– представление о специфике и методике критического анализа литературного текста (в соответствии с УК-1);

Знать:

- основные понятия и категории литературно-художественной критики (критический метод, литературное направление и т.д.) (в соответствии с ПК-1);

- специфику художественной литературы как искусства слова (в соответствии с ПК-1);

- специфику литературно-критического текста (в соответствии с УК-1);

- основные закономерности развития литературной критики (в соответствии с УК-1).

Уметь:

- прочитывать литературную критику, вписывая ее в современный литературно-культурный контекст (в соответствии с УК-1);

- работать с критической статьей, что в значительной степени будет способствовать совершенствованию его литературного образования (в соответствии с УК-1);

- соотносить литературно-критическую статью с фактами общественной и культурной жизни (в соответствии с ПК-1);

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений (в соответствии с ПК-1).

быть способным к:

– владению базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе конкретных литературных произведений (в соответствии с УК-1);

– разным способам сопоставительных разборов, приемам привлечения внимания аудитории к культурным событиям и явлениям (в соответствии с ПК-1);

- сопоставлению литературных произведений, а также их различных критических и научных интерпретаций (в соответствии с ПК-1);

– владению литературоведческой терминологией и уметь профессионально пользоваться ею при критическом анализе текста,

предусматривающего сочетание целостного, в контексте культуры, рассмотрения художественного текста (в соответствии с УК-1).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц
Трудоемкость изучения дисциплины	72 / 2
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
в том числе:	
лекции	6
практические занятия	6
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	60
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	30
подготовка реферата	0
подготовка к зачету	0
подготовка к экзамену	0
изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу	30

5 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов / зачетных единиц		
		Лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Зарождение и развитие литературной критики	2 ч.	4 ч.	30 ч.
2	Литературная критика в контексте культуры	4 ч.	2 ч.	30 ч.
	Итого:	6 ч.	6 ч.	60 ч.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание лекционного курса

Раздел 1. Зарождение и развитие литературной критики

Тема 1. Место литературной критики в художественной культуре

Задачи критики, вытекающие из её принадлежности. Свобода выбора у художника и публики. История возникновения профессиональной критики. Писательская критика, её мастерство. Профессиональная критика как выражение общественного мнения об искусстве и, одновременно, – проводник интересов искусства в публике.

Раздел 2 Литературная критика в контексте культуры

Тема 2. Критика как способ самосознания искусства и культуры

Основные воззрения на задачи критики в современной теории. Критика и культура. Роль критики в организации литературно-художественного процесса, в формировании культуры, направлений и форм художественного творчества. Роль критики в развитии духовной культуры, художественных вкусов и эстетических потребностей публики.

Тема 3. Основные воззрения на задачи критики в современной теории

Связь литературной критики с филологией, философией, историей, эстетикой, герменевтикой, культурологией, психологией, социологией, с публицистикой и журналистикой, с критикой художественной, музыкальной, театральной, телевизионной, с кинокритикой и др. Методы литературной критики. Критика публицистическая, филологическая, философская (культурологическая).

6.2. Содержание практических занятий

Раздел 1. Литературная критика в контексте культуры

Тема 1. Литературно-художественная критика как общественное явление в контексте культуры

План:

Художественная культура как одна из областей общественного сознания.

Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент.

Литературно-художественная критика как область художественно-эстетического сознания.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: УК-1, ПК-1)

1. Рассмотреть особенности литературно-художественной критики.
2. Определить специфику применения критических статей.
3. Выделить основные показатели качества критической статьи.

Тема 2. Художественная культура как одна из областей

общественного сознания

План:

1. Идеологический уровень как определяющее начало литературно-художественной критики.
2. Выражение критикой художественно-эстетических взглядов общества.
3. Тесная связь литературно-художественной критики с другими видами общественного сознания – политикой, моралью, нравственностью, социологией, психологией, философией.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: УК-1, ПК-1)

1. Определить специфику выражения критикой художественных особенностей произведения.
2. Эстетической ценности произведения образования.
3. Определить место литературной критики в художественной культуре народа.

Раздел 2. Литературная критика в контексте культуры

Тема 3. История возникновения профессиональной критики

План:

1. Синтетическая природа художественного произведения – причина связи литературно-художественной критики с другими областями духовного мира.
2. Место критики в художественной культуре.
3. Понятие художественной культуры и её элементов.
4. Принадлежность критики к специализированным институтам мира художественной культуры.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: УК-1, ПК-1)

1. Выделить основные воззрения на задачи критики в современной теории.
2. Определить роль критики в развитии духовной культуры.
3. Определить методологию анализа художественных произведений XX века.

6.3. Содержание самостоятельной работы аспиранта

Раздел 1. Литературно-художественная критика как общественное явление в контексте культуры

1. Определить место литературной критики в художественной культуре народа.
2. Определить роль критики как способа самосознания искусства и культуры.
3. Выделить основные воззрения на задачи критики в современной теории.

4. Определить методологию анализа художественных произведений XX века.

5. Определить основные критерии эстетической ценности произведения.

Раздел 2. Литературная критика в контексте культуры

1. Определить роль критики как способа самосознания искусства и культуры.

2. Выделить основные воззрения на задачи критики в современной теории.

3. Определить методологию анализа художественных произведений XX века.

4. Определить роль критики в развитии духовной культуры.

5. Определить место литературной критики в художественной культуре народа.

7. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;

- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

8. Методические рекомендации по процедуре оценивания сформированности компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку аспиранта, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) аспиранту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений аспирантов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений аспирантов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест,

включающий определенное количество вопросов;

- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;

- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания аспирантов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений аспирантов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;

- грамотное использование основной и дополнительной литературы;

- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Образовательные технологии

Лекции и практические занятия являются ведущей формой организации учебной деятельности аспирантов по данной дисциплине. Выбор образовательных технологий и технологий сопровождения является

прерогативой преподавателя. Приоритет в выборе образовательных технологий при реализации учебной дисциплины должен лежать в сфере образовательных технологий, разнообразие использования которых, способствует развитию профессиональной компетентности слушателей.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности заявленной в теме проблемы, анализ ее главных положений. Содержание лекций определяется учебной программой. Желательно, чтобы каждая лекция охватывала и исчерпывала определенную тему программы и представляла собой логически законченную смысловую единицу.

Лекционные занятия необходимо строить на основе интерактивных технологий, позволяющих создать коммуникативную среду, расширить пространство сотрудничества на уровне «преподаватель – слушатель», «слушатель – слушатель», «преподаватель – автор», «слушатель – автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач. Целесообразно использовать следующие интерактивные формы проведения лекций: проблемная, диалоговая, лекция пресс-конференция, лекция-визуализация. На лекциях предполагается не только изложение учебного материала преподавателем, но и организация групповых дискуссий. Круг решаемых задач в процессе групповой дискуссии включает обмен информацией по значимым вопросам, поиск решения конкретных проблем, создание условий для самопознания.

Основной задачей практических занятий является формирование конкретных умений и способов деятельности слушателей. Практические занятия представляют собой групповое обсуждение учебной проблемы с целью изучения наиболее важных вопросов модуля. При организации практических занятий целесообразно использовать совокупность технологий, позволяющую повлиять на выражение активной позиции аспиранта: учебные дискуссии, групповая работа с использованием приемов технологии развития критического мышления для чтения и письма, «мозговая атака», проведение микроисследований, кейс-метод, организационно-деятельностные и организационно-мыслительные игры, групповые формы решения проблем, педагогические мастерские, решение профессиональных задач, приемы коллективной мыследеятельности, креативные техники, технология коллективно-распределенной деятельности, модерация, «открытая кафедра». Применение интеракции позволяет максимально приблизить обучающую среду к условиям профессиональной деятельности, способствует оптимизации профессионального потенциала обучающихся, повышает степень их эмоциональной включенности в учебный процесс. Основой проведения практических занятий выступает метод постановки системы поисково-познавательных и исследовательских задач.

При проведении практических занятий особую роль играет технология тьюторского сопровождения. Это связано с тем, что аспиранты нуждаются в большей степени в оказании профессиональной помощи в освоении содержания программы, нежели в руководстве их образовательной деятельностью со стороны преподавателя.

Роль и место самостоятельной работы в процессе изучения учебной дисциплины определяются современными требованиями к организации данного вида деятельности и необходимостью повышения качества образования. Значимость самостоятельной работы аспирантов обуславливаются рядом научно-педагогических и организационно-методических требований. Во-первых, организация самостоятельной работы аспирантов способствует личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки, превращению обучающегося в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности, что обеспечивает развитие способности к самообучению и самообразованию. Во-вторых, именно самостоятельная работа придает в большей мере учебному процессу практико-ориентированный и проблемно-исследовательский характер, поскольку происходит более активное их вовлечение в самостоятельное решение целостной системы заданий, имеющих профессиональную (прикладную) направленность. В-третьих, самостоятельная работа аспиранта, являясь основной формой его мыслительной деятельности, обеспечивает профессионально-личностное саморазвитие.

При реализации программы используются следующие виды самостоятельной работы: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с учебниками и учебными пособиями; выполнение творческого (исследовательского) задания; подготовка к аттестации.

10. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях и консультациях. Используются следующие формы текущего контроля: защита рефератов, тестирование, защита проектов, презентация творческих заданий и др.). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерная тематика рефератов

1. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Становление романтической критики
3. Одно из произведений 1980-х годов «с разных точек зрения» как отражение литературно-критических позиций.
4. Метод соцреализма в критике 1980–90-х годов.
5. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
6. Творческий портрет одного из современных критиков.
7. Функции и специфика тематического контроля литературных знаний и умений.
8. Устные методы контроля литературных компетенций учащихся.
9. Письменные методы контроля литературных компетенций учащихся.

Примерная тематика исследовательских проектов

1. Формирование эстетической критики, ее представители.

2. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
3. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
4. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900–10-х годов.
5. Народническая и неонародническая критика.
6. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
7. Своеобразие символистской критики.
8. Концепция «артистической» и «дидактической» критики.

Творческие задания

Оцениваемая компетенция УК-1

Модуль 1: Зарождение и развитие литературной критики

1. Составить сообщение на тему "Основные воззрения на задачи критики в современной теории".
2. Раскрыть специфику развития русской литературной критики.
3. Рассмотреть специфику художественной литературы как искусства слова.
4. Составить сообщение на тему "Роль критики в организации литературно-художественного процесса".

Модуль 2: Литературная критика в контексте культуры

1. Раскрыть основные закономерности развития литературной критики.
2. Дать сведения об отдельных периодах развития литературной критики.
3. Составить сообщение на тему "Роль критики в развитии духовной культуры".
4. Выделить методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.
5. Определить основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе.

Оцениваемая компетенция ПК-1

Модуль 1: Зарождение и развитие литературной критики

1. Составить сообщение на тему "Связь критики с современной литературной жизнью и с традициями прошлого".
2. Раскрыть своеобразие специфики литературно-критического текста.
3. Выделить основные понятия и категории литературно-художественной критики.
4. Составить сообщение на тему "Художественная культура как одна

их областей общественного сознания".

5. Выделить основные аспекты для сопоставления литературных произведений в контексте их научной интерпретации.

Модуль 2: Зарождение и развитие литературной критики

1. Определить основные критерии эстетической ценности произведения.
2. Составить сообщение на тему "Место критики в художественной культуре".

3. Раскрыть основные закономерности развития литературной критики.
4. Определить основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе

Вопросы промежуточной аттестации (УК-1, ПК-1)

1. Раскрыть специфику развития литературной критики.
2. Рассмотреть специфику художественной литературы как искусства слова.

3. Раскрыть основные закономерности развития литературной критики.
4. Дать сведения об отдельных периодах развития литературной критики.
5. Выделить методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

6. Выделить основные понятия и категории литературно-художественной критики.

7. Рассмотреть биографии крупнейших представителей литературы периода XX века.

8. Определить основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе

9. Раскрыть своеобразие специфики литературно-критического текста.
10. Выделить основные аспекты для сопоставления литературных произведений в контексте их научной интерпретации.

11. Определить основные критерии эстетической ценности произведения.
12. Определить место литературной критики в художественной культуре народа.

13. Определить роль критики как способа самосознания искусства и культуры.

14. Выделить основные воззрения на задачи критики в современной теории.

15. Определить методологию анализа художественных произведений XX века.

16. Определить роль критики в развитии духовной культуры.

17. Выделить основные этапы зарождения и развития литературной критики.

18. Определить закономерности историко-литературного процесса XX века,

19. Определить роль литературно-художественной критики как общественного явления в контексте культуры народа.

20. Рассмотреть художественную культуру как одну из областей общественного сознания.
21. Рассмотреть историю возникновения профессиональной критики.
22. Определить связь литературно-художественной критики с другими видами общественного сознания.
23. Рассмотреть историю возникновения профессиональной критики.
24. Выделить основные процессы развития литературы периода XX века.
25. Определить художественную культуру как одну из областей общественного сознания.

Критерии оценки

В рамках изучаемой дисциплины аспирант демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень: знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует знания и владеет умениями и навыками решения исследовательских и педагогических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, аспирант допускает многочисленные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценки по дисциплине

Оценка	Показатели
Удовлетворительно (зачтено)	Аспирантом усвоено основное содержание учебного материала на репродуктивном уровне, его изложение осуществляется фрагментарно и не всегда последовательно. Аспирант недостаточно использует во время ответа приобретенные в рамках изучения дисциплины знания и умения, затрудняется при формулировке выводов и обобщений. Допускает многочисленные ошибки и неточности при использовании научной терминологии и решении практических задач.
Неудовлетворительно (незачтено)	Аспирантом не раскрыто основное содержание учебного материала. Аспирант допустил

	многочисленные ошибки фактического характера, как в определении понятий, так и при решении практических задач.
--	--

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Список литературы

а) основная литература

1. Сорокина, Н. В. Избранные страницы писательской критики : учебное пособие / Н. В. Сорокина. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2017. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137585>

2. Соловьев, В. С. Литературная критика [Электронный ресурс] / В. С. Соловьев. — Москва : Директ-Медиа, 2012. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117>

3. Чернышевский, Н. Г. Литературная критика [Электронный ресурс] / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Директ-Медиа, 2016. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47244>

б) дополнительная литература

1. Харченко, Л.Н. Практико-ориентированные педагогические технологии / Л.Н. Харченко. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240806>

2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XX I веко [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Говорухина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. — 359 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

3. Андрианова, Е. И. Подготовка и проведение педагогического исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Е. И. Андрианова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова». — Ульяновск : УлГПУ, 2013. URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048>

4. Щирова, И.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : учебное пособие / И.А. Щирова, Е.А. Гончарова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 440 с. — ISBN 978-5-8064-2567-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112761>

5.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.edu.ru/news/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://pedlib.ru> Педагогическая библиотека

11.3 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

11.4 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
5. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
6. Научная электронная библиотека e-library (<http://www.e-library.ru/>)

11.5 Электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотека МГПУ (МегоПро) (<http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web>);
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» (<https://biblio-online.ru/>);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальное помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, с/ф, W камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы аспирантов филологического факультета

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ